



## N°47 MON Oeil

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture. Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

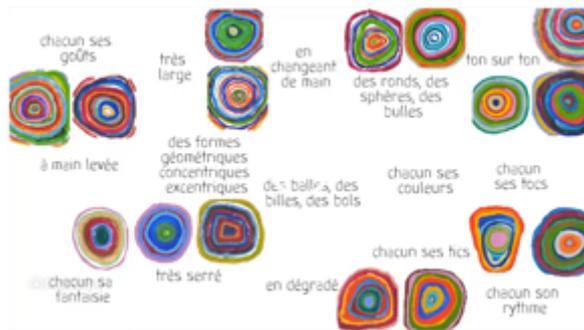
- Le film « 100(0) moments de dessin, cibles » de Geneviève Casterman

C'est le cinquième film de cette collection (« mon œil » n°38, n° 40, n°43 et n°45)

Comme les précédents, ce film peut être une aide pour oser faire des arts plastiques. On voit neuf enfants au travail, ils font des cercles concentriques à la peinture.



Les consignes sont données :



Faire une recherche sur le thème du cercle en peinture, en art.  
Montrer des œuvres :



[Kandinsky](#)



[Robert Delaunay](#)



[Bernar Venet](#)

Ce film peut être un déclencheur pour oser faire des arts plastiques.

- Le film « la mue » de **Clémentine Campos**

On est à la campagne avec une petite fille. Elle est devant sa maison.  
 Qu'observe-t-elle ? La mue d'une cigale. La musique qui accompagne les dessins au crayon à papier crée une atmosphère étrange, voire inquiétante même si c'est le chant des cigales qui envahit ce monde sonore.  
 Cette enfant, aurait-elle peur de devoir, elle aussi, sortir de son corps pour grandir ?  
 Les dessins de la mue des cigales sont précis et délicats.



*Faire une recherche sur les insectes et les métamorphoses.*



*La chenille se métamorphose en papillon*



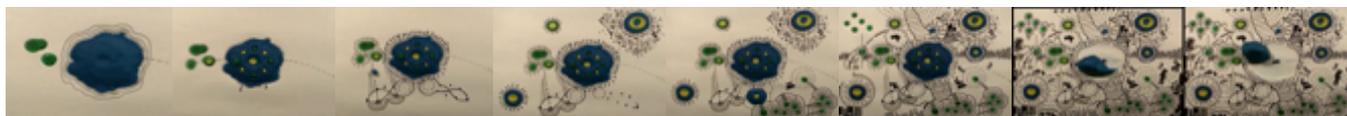
*Les dessins d'Isabelle Simler pour découvrir la nature*



*Pour les plus âgés, demander leurs impression, puis chercher pourquoi **Clémentine Campos** a accompagné son film d'une bande-son angoissante. Qu'a-t-elle voulu signifier ?  
 Faire un atelier philo autour de l'adolescence.*

- Le film « 2 eyes » de **Malcom Suherland`**

La création des dessins semble aléatoire. Une tache de couleur, des billes qui sautent et en fonction de leur déplacement se met en place un graphisme riche et inventif.  
 La réalisation plastique est intéressante mais le son grinçant est difficile à supporter.



*Ecraser 3 ou 4 morceaux de pâte à modeler sur une feuille puis autour faire des graphismes spontanés*

■Le film de l'art de [Paul Cox](#) (dessins animés des meilleures intentions)« *Chapelle Notre-Dame-Du-Haut, Ronchamp* », [Le Corbusier](#).

Comme dans les épisodes précédents, la bande son est minimaliste. Cette fois-ci, ce sont les jappements d'un chien qui accompagnent le dessin. La Chapelle de [Le Corbusier](#) est toute petite, à côté du personnage que dessine Paul Cox ? Quand le personnage, [Le Corbusier](#), prend une pelle et une balayette, on pense qu'il va ramasser une crotte de chien. On a été influencés par l'atmosphère sonore mais dans les commentaires, on précise que c'est un élément de la chapelle que l'architecte s'apprête à balayer.



Faire une recherche [sur Le Corbusier](#).



[La chapelle de Ronchamp](#)



[La Cité radieuse](#)



[La villa Savoye](#)

Comme pour tous les films de [Paul Cox](#), travailler sur l'influence de la bande son. Travailler la notion d'échelle.



[Bernar Venet](#)



[Baselitz](#)



[Ron Mueck](#)

D.Thouzery